

UNPAZ-Secundaria Materiales para la enseñanza

Orientados a profesores
de 5º y 6º año de
la Escuela Secundaria

Lectura y
escritura

MATERIALES PARA LA ENSEÑANZA

UNPAZ-Secundaria
Materiales para la enseñanza

UNPAZ-Secundaria

Materiales para

la enseñanza

Lectura y escritura

Orientados a profesores de 5^o y 6^o
año de la Escuela Secundaria

Rosa Elena Lugo
y Norma Ema Gatti
(coordinadoras y compiladoras)

Alejandra Lell, Gabriela Sarmiento,
Mariana Silva, Lorena Ottaviani,
Daniela Tosto, Lorena Díaz,
María Noel Ferreyra, Mirta G. Funes,
Sonia Orieta y Debora A. Sosa



MATERIALES PARA LA ENSEÑANZA

Lugo, Rosa Elena

UNPAZ-Secundaria : materiales para la enseñanza : lectura y escritura / Rosa Elena Lugo ; Norma Ema Gatti. - 1a ed. - José C. Paz : Edunpaz, 2019.

88 p. ; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-4110-29-9

1. Lengua. 2. Escritura. 3. Educación Universitaria. I. Gatti, Norma Ema II. Título
CDD 407.11

1ª edición, mayo de 2019

© 2019, Universidad Nacional de José C. Paz. Leandro N. Alem 4731

José C. Paz, Pcia. de Buenos Aires, Argentina

© 2019, EDUNPAZ, Editorial Universitaria

ISBN: 978-987-4110-29-9

Universidad Nacional de José C. Paz

Rector: **Federico G. Thea**

Secretario General: **Darío Exequiel Kusinsky**

Secretaria Académica: **María Agustina Vila**

Subsecretaria de Asuntos Académicos: **Silvia Storino**

Directora General de Desarrollo Curricular: **Laura Pitman**

Jefa de Departamento de Vinculación Educativa: **Lucía Abyg**

Director General de Gestión de la Información y Sistema de Bibliotecas: **Horacio Moreno**

Jefa de Departamento Editorial: **Bárbara Poey Sowerby**

Corrección de estilo: **María Laura Romero y Nora Ricaud**

Diseño de colección: **Amalia González**

Arte y maquetación integral: **Jorge Otermin**

Secretaría de Políticas Universitarias. Programa Nexos: Articulación Educativa.

Subprograma Universidad – Escuela Secundaria. Ministerio de Educación de la Nación

Publicación electrónica. Distribución gratuita



Licencia Creative Commons - Atribución - No Comercial (by-nc)

Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga con fines comerciales.

Tampoco se puede utilizar la obra original con fines comerciales. Esta licencia no es una licencia libre. Algunos derechos reservados: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>

Palabras del rector

Estimados/as docentes:

Con gran alegría, presentamos esta publicación, fruto del trabajo conjunto entre profesores/as de la UNPAZ y profesores/as de las escuelas secundarias de la zona. Las secuencias didácticas que ponemos hoy a disposición de toda la docencia, expresan el reconocimiento a la producción de saber que cotidianamente se realiza en las aulas tanto de la escuelas como en nuestra Universidad y que tiene como protagonistas a sus docentes.

Desde sus principios organizadores, la Universidad Nacional de José C. Paz situó la articulación entre la educación superior y la escuela secundaria como una línea de acción prioritaria en su política institucional. En línea con estos propósitos, se han abordado progresivamente instancias de trabajo que ponen el foco en la transición entre el nivel secundario y universitario. Entre estas se encuentra la generación de espacios de trabajo compartido entre profesores y profesoras de la universidad y de las escuelas secundarias de la región. En este caso la propuesta llevada adelante en el año 2018 incluyó la realización de encuentros entre docentes de ambos niveles, tanto presenciales como a través de un aula virtual, el desarrollo de instancias de debate, diseño de secuencias didácticas y, con una lógica de diseño/puesta a prueba, y aplicación de las propuestas colectivamente realizadas, la evaluación de sus efectos y, con los ajustes realizados, la redacción con fines de difusión.

Esta publicación tiene dos propósitos centrales: el primero, orientar la enseñanza de ciertos contenidos curriculares que, tanto en la secundaria como en la universidad se consideran relevantes; el segundo, generar nuevos ensayos de enseñanza que permitan señalar tanto los aspectos positivos de la propuesta como aquellos a

mejorar. Entendemos la enseñanza como una práctica pública compartida, sujeta, por lo tanto, a controversia y argumentación. Así, los y las colegas encontrarán en esta publicación algunas páginas en blanco destinadas a las anotaciones docentes con la intención de que quien las utiliza se convierta también en autor/a agregando notas, pensando nuevas actividades, precisando intervenciones o documentando lo sucedido en cada actividad, de manera que ese material pueda seguir contribuyendo al saber colectivo y mejorando las secuencias.

Consideramos que la calidad de la enseñanza está vinculada a la posibilidad de intercambio y trabajo colectivo de los y las docentes, intercambio que no se produce en el vacío sino entrecruzado con los aportes teóricos que brindan las perspectivas pedagógicas, didácticas y disciplinares. En estos materiales apostamos a la reflexión y producción compartida como modo de formarse entre pares y generar materiales de apoyo a la enseñanza. Es también una decisión política la de fortalecer el posicionamiento de los y las docentes como productores de conocimiento a partir de la sistematización y documentación de sus saberes.

Esperamos que estas propuestas sean las primeras de una larga serie de trabajos publicados que expresen el compromiso de todos los actores en el mejoramiento de la enseñanza y de las oportunidades educativas de nuestros estudiantes. Agradecemos y felicitamos a todos/as los/las docentes que se comprometieron con el trabajo en los talleres y en la redacción de este material, sus aportes mejorarán la calidad de la propuesta académica tanto de sus escuelas como de la UNPAZ.

Federico G. Thea
Rector de la Universidad Nacional de José C. Paz

Índice

Prólogo	11
Secuencia didáctica 1	17
Informe de lectura: “Dictadura, un territorio hostil”	19
Secuencia didáctica 2	35
“Ruptura y experimentación”	37
Secuencia didáctica 3	47
“Poder y violencia política: escritura de un informe de lectura sobre las representaciones del Gobierno de Rosas en tres obras de la literatura argentina”	49
Secuencia didáctica 4	63
“El realismo Mágico. Informe de lectura”	65
Epílogo	83

Prólogo

Este trabajo se encuadra en el marco del programa NEXOS, subprograma universidad-escuela secundaria, convocado por el Ministerio de Educación de la Nación. La convocatoria se fundamenta en los objetivos generales de la Secretaría Ejecutiva de los Consejos Regionales de Planificación de la Educación Superior (CPRES), con la finalidad de favorecer la vinculación del Sistema de Educación Superior con el resto de los niveles y modalidades educativas, en el desarrollo de políticas de promoción, apoyo y seguimiento de proyectos que aseguren la articulación intra- e interinstitucional, así como el tránsito de los estudiantes entre niveles educativos.

Es así que este dispositivo está pensado para mejorar y fortalecer la integración entre niveles, en nuestro caso entre el nivel secundario y el universitario, garantizando la disponibilidad de saberes de lectura y escritura de los estudiantes que finalizan sus estudios secundarios, asegurando la igualdad y la equidad en el ingreso, permanencia y egreso de la universidad.

Para el desarrollo de este proyecto, se convocó a docentes de la Región 9 (José C. Paz, Malvinas Argentinas, Moreno y San Miguel) con los cuales se realizaron varios encuentros. Las secuencias que se presentan en esta publicación son el resultado del trabajo realizado por docentes de la Universidad Nacional de José C. Paz (UNPAZ) y un grupo de docentes de los partidos de José C. Paz y de San Miguel, en el marco del Programa Nexos.

Este proyecto fue propiciado por la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación, a través del CPRES. La convocatoria fue realizada a las instituciones universitarias, para que presentaran proyectos destinados al fortalecimiento y mejora de la articulación entre las instituciones uni-

versitarias y las escuelas secundarias. El proyecto se propuso realizar una contribución al vínculo entre las escuelas secundarias y la Universidad Nacional de José C. Paz, en su zona de influencia.

Esta propuesta surgió, entre otras cuestiones, tomando como punto de partida los resultados del operativo APRENDER 2016, realizado por el Ministerio de Educación de la Nación. Los resultados de dicho operativo en la zona de influencia permiten reflexionar que es necesario un diálogo entre ambos niveles para mejorar el dominio de conceptos básicos y necesarios para el ingreso, permanencia y egreso del sistema educativo universitario.

Con respecto a Prácticas del Lenguaje, el análisis del desempeño de los estudiantes en el Ciclo de Inicio Universitario (CIU, UNPAZ) refleja que es necesario analizar con los docentes del nivel secundario, cuál es el acercamiento que los estudiantes tienen con la lectura y escritura de textos académicos y si se favorece, como lo señala el Diseño Curricular (DC) de la provincia de Buenos Aires, la apropiación de textos explicativos y argumentativos de distinto nivel de dificultad durante la trayectoria del secundario.

Porque si bien es tarea de la universidad enseñar a leer y producir textos propios del nivel, es necesario haber iniciado el camino con textos menos complejos antes. Si leemos los Diseños Curriculares de la Escuela Secundaria de la provincia de Buenos Aires, observamos que está prescripto desde segundo año la lectura y análisis de textos argumentativos, de textos explicativos, incluso plantea la progresión de leer, por ejemplo, ensayos en tercero, la producción en cuarto, así como la lectura y producción de informes en quinto y de monografías en 6º año.

En este marco, la UNPAZ presentó el proyecto consistente en una propuesta de formación y capacitación docente continua, así como en la producción de materiales didácticos.

Una vez aprobado el proyecto, se invitó a las escuelas de la Región 9 para que enviaran docentes del ciclo superior de Prácticas del Lenguaje.

Los acuerdos realizados entre los docentes de secundaria superior contemplaron ver qué se hace y cómo se puede pensar en enriquecer la práctica y el abordaje de los contenidos para que el estudiante tenga herramientas suficientes para realizar una buena trayectoria en la universidad.

Basándose en el diagnóstico regional, se organizó el dispositivo de capacitación en: contenidos, término, frecuencia, objetivos, modalidad de trabajo. Luego se acor-

dó que el producto de la capacitación sería la elaboración conjunta de secuencias didácticas, que se implementarían, analizarían y registrarían, para luego publicarlas.

Esta publicación intenta proporcionar a los docentes de la región un material, producto del trabajo articulado entre colegas de ambos niveles, que sea una contribución para su tarea y que represente una producción de conocimiento que recorre un camino que va desde el aula a la reflexión fundamentada y de regreso nuevamente al aula.

De este modo valoramos el aporte de quienes están frente a los estudiantes, docentes que a diario buscan dotarlos de estrategias que les permitan un tránsito exitoso por los estudios terciarios o universitarios.

La propuesta especificaba el trabajo: lectura y producción de informes de lectura, uno de los géneros académicos frecuentes en la formación universitaria. A continuación, se presentan cuatro secuencias didácticas elaboradas por docentes de escuelas de San Miguel y José C. Paz que han sido puestas en práctica y registradas. Esperamos que este material que llega a los docentes por medio del programa Nexos sea un aporte a su práctica diaria y un ejemplo de articulación que supere el hiato entre ambos niveles educativos.

Lic. Norma Ema Gatti y Lic. Rosa Elena Lugo, profesoras de UNPAZ

Secuencia didáctica 1

Informe de lectura: “Dictadura, un territorio hostil”

*Profesoras: Alejandra Lell,
Gabriela Sarmiento y Mariana Silva*

Síntesis

La presente secuencia didáctica gira en torno a la enseñanza del *informe de lectura* entendido como un género académico frecuente en la universidad. Tal proceso implica que el estudiante de la escuela secundaria, a partir de lecturas de informes, pueda dar cuenta de lo que leyó. El docente, por consiguiente, enseñará, orientará y evaluará dicho proceso de escritura.

Fundamentación

La finalidad de esta secuencia didáctica es que los alumnos de 5° año de la Escuela Secundaria puedan transmitir por escrito la apropiación de una parte de la historia argentina a través del caleidoscopio de la palabra literaria y, a partir de allí, pensar la represión, la resistencia, el exilio y la muerte como territorios hostiles en un tiempo donde el uso del lenguaje a la vez muestra y oculta.

Para dar cuenta de estas lecturas, se propondrá la lectura y producción escrita de un *informe de lectura*, en el marco de la enseñanza y del aprendizaje de un género discursivo que se presenta como un camino que transite desde la formación de un buen lector a un escritor competente. Al respecto del abordaje de la enseñanza de este género discursivo en los últimos años de la escuela secundaria, Pumarino (2008)¹ sostiene:

1. Pumarino R., J. I. (2008). Informe de “Mercado y Ciudadanía en la educación”, por Fernando

En este tipo de informe el estudiante no sólo hace un análisis de las ideas y el contexto sino que jerarquiza y evalúa la información, la parafrasea o la cita textualmente, pero adicionalmente hace una construcción argumentativa en la cual asume un criterio propio y lo sustenta mediante argumentos. Esta modalidad exige mayor nivel de lectura, conocimientos previos y pensamiento crítico.

El marco prescriptivo que sustenta esta propuesta didáctica gira en torno a las orientaciones didácticas del Diseño Curricular de 5to año de la Educación Secundaria del Ciclo Superior en relación al proceso de escritura del informe de lectura, el cual sostiene que habrá que propiciar el proceso de escritura con todas sus instancias: planificación, escritura de borradores, revisiones y edición final (DC, 2008). El docente como mediador, propiciará espacios de reflexión, sistematización y conceptualización en función de la escritura del género informe de lectura.

Este género forma parte del conjunto de propuestas que busca que los estudiantes produzcan con el fin de demostrarle a otro lo que han leído. El informe de lectura es uno de los géneros de los denominados “conceptuales”, de gran importancia para el fortalecimiento de la alfabetización académica, ya que surge de la lectura de diversos textos y favorece la producción. La reflexión sobre el lenguaje en el marco de los proyectos de escritura toma varias formas y supone varios temas. Los objetos de reflexión no se limitan a las clases de palabra o la ortografía, sino que abarcan un espectro más amplio que va desde cuestiones del discurso (genéricas, de estilo, sobre estrategias de enunciación) a procedimientos textuales (de cohesión, citación, carga de información, entre otros), incluidas las cuestiones microtextuales y los elementos léxicos y morfológicos contextualizados y enmarcados en los requerimientos del texto que se está produciendo.

Por lo tanto, la redacción de informes de lectura es una práctica de escritura de relevancia en el ámbito académico puesto que permite que los estudiantes estructuren su pensamiento y adquieran una mirada crítica, como paso previo para la producción de otros géneros de índole académica, como ensayos y monografías.

El producto final será la escritura de un informe de lectura y su presentación acompañado por el *portfolio*, entendido como una herramienta de comunicación y evaluación que permitirá a los estudiantes compartir y reflexionar sobre sus producciones escritas.

Atria. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/3814193/Informe-de-Lectura-Mercado-y-Ciudadania-en-la-Educacion>

Destinatarios

La presente secuencia didáctica está pensada para estudiantes de 5° año de la Escuela Secundaria Ciclo Superior atendiendo a las orientaciones didácticas del Diseño Curricular, en el marco del abordaje de la cosmovisión realista y su posterior trabajo reflexivo y analítico en la escritura de un *informe de lectura* sobre el corpus propuesto.

Objetivos

Que los alumnos sean capaces de:

- Leer informes de lectura.
- Observar analíticamente su estructura y secuenciación.
- Reconocer los objetivos, el propósito, la voz que enuncia, el receptor y el medio de circulación social de dichos trabajos.
- Elegir un tópico a partir del corpus abordado para la escritura de un informe propio.
- Esquematizar el proceso de escritura y atender a cuestiones gramaticales y lingüísticas en la producción de sentido.
- Reflexionar con el objetivo de elaborar criterios que permitan mejorar sus prácticas: planificación, revisión y reescritura de sus producciones escritas.
- Reconocer la importancia y pertinencia del informe de lectura dentro del ámbito académico.
- Participar de situaciones orales de socialización de los temas abordados.
- Confeccionar un portfolio con los trabajos parciales.

Contenidos

Leer y producir textos académicos / críticos sobre las obras literarias leídas

Leer textos críticos de literatura escritos por expertos: informes de lectura.

Leer textos de estudio sobre teoría literaria: movimientos estéticos, características de los géneros, cuestiones de estilo, biografías de escritores, etc.

Relacionar información, extraer conclusiones, formular hipótesis para buscar nueva información, etc.

Distinguir aspectos exclusivamente informativos de aquellos que son subjetivos, con hipótesis personales, con argumentaciones críticas, etc.

Identificar estrategias discursivas según los propósitos de estos textos.

Producir informes de lectura tomando como referencia las lecturas realizadas, respetando formatos, estrategias discursivas, estilos, estructura del género y otras convenciones de la escritura.

Controlar y revisar la escritura de textos atendiendo a los aspectos estructurales propios del género académico informe: la cohesión textual (gramatical y léxica) y los aspectos normativos.

Planificar las presentaciones orales usando diversidad de recursos tanto para la preparación (cuadros, esquemas, resúmenes, entre otros) como para la presentación (láminas, esquemas, power point, fichas, etc.).

Socializar las producciones orales y escritas en foros, encuentros temáticos, diarios locales, publicaciones escolares, jornadas de reflexión institucional, entre otras propuestas que requieren cierta formalidad de las presentaciones.

Corpus / Recursos

Corpus abordado previo al desarrollo de la secuencia:

Bornemann, E. (1975). *Un elefante ocupa mucho espacio*. Buenos Aires: Norma.

Cortázar, J. (1981). Graffiti. En *Queremos tanto a Glenda*. Buenos Aires: Alfaguara.

- Enríquez, M. (2009). Cuando hablábamos con los muertos. En *Los peligros de fumar en la cama*. Buenos Aires: Anagrama.
- Goya, F. (1814). *Los fusilamientos del tres de mayo*.
- Pink Floyd (1979). *Otro ladrillo en la pared*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=KnYUY4lgttQ>

Textos que se abordarán en la secuencia didáctica:

- Rojas, H. (s. f.) Informe de lectura sobre Operación Masacre. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/188469213/INFORME-LECTURA-OPERACION-MASACRE-docx>
- Sasturian, J. (10/06/2006). Rodolfo Walsh, historia ejemplar. *Hoy* (Anexo).
- Ferro, R., Vinelli, N., Rojas, D. y Colectivo La Garganta Poderosa (s. f.). *Operación Masacre* [tráiler]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-vX7o9AG1i9s>

Evaluación

Se evaluará el proceso de las producciones escritas, la predisposición y el trabajo en el aula (las actividades y el cumplimiento de las consignas).

La evaluación se desarrolla en un proceso continuo, por lo cual el producto final (el informe) se evaluará como un todo integrado. Se pretende potenciar la evaluación como estrategia permanente de mejora y perfeccionamiento de las propuestas de enseñanza, para lo cual se realizarán comentarios destinados a una retroalimentación, para que el estudiante sepa qué se espera que modifique y se le da la oportunidad de hacerlo.

Clases

La secuencia didáctica se desarrollará en el transcurso de cinco clases de dos módulos cada una.

<p>CLASE N° 1 Presentación del género <i>informe de lectura</i> Lectura de ejemplos de informes de lectura PROPÓSITO DE LA CLASE: Reconocer el corpus con el cual se trabajará y lograr un acercamiento al género que se abordará: el informe de lectura. Su estructura. El ámbito de circulación y la inserción de voces.</p>	
Primer momento	El primer momento de la clase se dedicará a la proyección de un tráiler sobre Operación Masacre, de Rodolfo Walsh. Se buscará que los estudiantes lo vinculen con las lecturas previas (corpus) realizadas en torno a la dictadura militar.
Segundo momento	<p>Para iniciar un primer acercamiento al género informe de lectura, se propondrá la visualización y lectura de los paratextos de un primer ejemplo: <i>Informe de lectura sobre Operación Masacre</i>. Se dialogará sobre las características observadas, las cuales se apuntarán como anotaciones marginales, y se buscará una primera sistematización del concepto de “informe de lectura”.</p> <p>Se leerá el informe completo. Se realizará la comprensión de la temática abordada, quién habla, a quién, qué comenta, etc. Se reconocerán en el informe leído, las partes y la estructura que tiene el informe de lectura.</p> <p>Luego se proporcionará el siguiente esquema a modo de guía para la progresión del análisis y más adelante la escritura del informe:</p> <ol style="list-style-type: none">1. La <i>carátula</i>: se ubica en la primera página del trabajo y remite a la dimensión institucional que establece el espacio de circulación del enunciado del escrito. En ella se incluyen los datos de la institución, los datos de la materia, los datos del alumno y los datos del trabajo.2. El <i>índice</i>.3. La <i>introducción</i>: aquí se presentan el objetivo del informe y la/s fuente/s utilizadas.4. El <i>desarrollo</i>: en él se examinan la/s fuente/s.5. La <i>conclusión o cierre</i>: se lleva a cabo un juicio en función del análisis realizado previamente.6. La <i>bibliografía</i> (se sugerirá y explicará su uso y convenciones según las Normas APA 2018).

<p>Tercer momento</p>	<p>Reflexión sobre el lenguaje: Se acentuará la importancia de entender al informe de lectura como un texto de circulación académica deteniéndonos en el ámbito de circulación y en los participantes de este evento comunicativo. Además, se analizará la voz predominante en este tipo de discurso. Se observará el aspecto polifónico, el cual incluye una o varias fuentes, por lo tanto, es necesario repasar la diferencia entre el <i>discurso base</i> y el <i>discurso citado o referido</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el <i>discurso referido directo</i> se mantiene la expresión ajena con la misma forma en que fue dicha originariamente y que en la escritura se marca por medio de comillas que la encierran. En el <i>discurso referido indirecto</i> –que en su forma gráfica no se diferencia del resto del texto–, la cita está precedida por un verbo introductorio como “dijo”, “afirmó”, “aseguró”, etc., y lo dicho se manifiesta en un enunciado encabezado o introducido por unnexo, y en él se modifican las personas gramaticales y las referencias temporales y espaciales.
<p>Cierre de la clase</p>	<p>En este momento de cierre, se socializarán las reflexiones y anotaciones marginales realizadas y se revisará a qué se refiere el contenido de cada parte del informe.</p>

<p>CLASE N° 2 El informe de lectura: revisión de la estructura Redacción de la introducción PROPÓSITO DE LA CLASE: Seleccionar la temática y los ejes de comparación que se establecerán para la escritura del informe de lectura. Distinguir los diferentes apartados de un informe de lectura y comenzar la redacción de la introducción. Reflexionar sobre el uso de ordenadores típicos del inicio de un texto.</p>	
<p>Primer momento</p>	<p>Se releerá la introducción del informe de lectura modelo en el cual se reconocerán diferentes estructuras sintácticas y semánticas que son propias del género que se va a trabajar. Para ello se tendrán en cuenta los ordenadores del discurso. La introducción debe presentar los temas por abordar, la temática, los ejes de comparación que se establezcan; por tal razón se facilitarán ejemplos de estructuradores de la información (conectores). Ejemplos:</p> <p>Estructuradores de la información (comentadores, ordenadores de apertura) Comentadores: presentan nueva información. Son los siguientes: pues, pues bien, así las cosas, dicho esto... Ordenadores: agrupan varias partes de un mismo comentario. Tipos: Ordenadores de apertura: en primer lugar, por una parte, por un lado, etc. Para organizar y secuenciar el proceso de escritura se establecerá un plan de escritura que responda a los siguientes interrogantes y dudas al momento de enfrentar la escritura: ¿quién es el posible receptor de mi texto?, ¿quién enuncia en mi texto, de quién es la voz? Se orientará la observación en el informe acerca de ciertas características como el uso predominante de la tercera persona, la presencia del SE (pasivo) y de verbos propios de la enunciación, como sostener, afirmar, plantear, etc. Se sistematizará y ejemplificará su uso. Se tomarán notas.</p>
<p>Segundo momento</p>	<p>A continuación, deberán elegir el eje temático que abordarán en su texto para luego pasar a la redacción de la introducción. Se realizará la escritura socializada entre dos estudiantes con el fin de intercambiar ideas y conceptos para llevarlos al texto. Se tendrá en cuenta el corpus literario trabajado previamente y los tópicos abordados.</p>
<p>Cierre de la clase</p>	<p>Se leerán los primeros borradores de la introducción revisando quién habla, para quién, qué postura adopta y también el uso de los conectores y ordenadores del discurso.</p>

<p>CLASE N° 3 Planificación del desarrollo Escritura del desarrollo: redacción de subtítulos y esquemas de contenidos. Inserción de citas PROPÓSITO DE LA CLASE: Reflexionar sobre el propósito del informe de lectura en general y de la particularidad en cada una de sus partes.</p>	
Primer momento	<p>Se colocarán mezclados en el pizarrón distintos carteles con enunciados sobre un mismo tema; el objetivo es que los alumnos reconozcan la importancia de jerarquizar la información dentro de un texto. Se trabajará con un texto “desarmado” en párrafos con el objetivo de ordenarlo y que tenga como fin la inferencia y el reconocimiento de las diferentes secuencias posibles para la escritura del desarrollo del informe de lectura (Ver Anexo).</p>
Segundo momento	<p>Se propondrá la elaboración de un esquema de contenido, a modo de punteo para jerarquizar los contenidos a desarrollar y para colocar los subtítulos correspondientes. Esta actividad retoma la planificación, hace que el estudiante no se pierda en un esquema, sino que tenga presente lo que quiere plasmar en su informe.</p> <p>Se comenzará con la escritura del desarrollo del informe. Para planificar el desarrollo se retomarán las preguntas planteadas en el momento de escribir la introducción, ¿quién es el posible receptor de mi texto?, ¿quién enuncia en mi texto?, ¿qué otras voces serán incluidas teniendo en cuenta el tópico y propósito de mi informe?, ¿qué ideas deseo expresar?</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de primeros borradores: adecuación al género, al destinatario y al propósito comunicativo. Selección y organización de la información. Elección de la voz y apelación al lector: • ¿Qué persona elijo para redactar el informe? ¿Cómo me dirijo al lector del texto? • Revisión de segundos borradores: cohesión y coherencia textual: ¿hay repeticiones innecesarias?, ¿por qué otras palabras la pueden reemplazarse?, ¿hay concordancia entre el sujeto y el verbo de las oraciones que conforman tu texto? • A partir de lo planteado, para que los estudiantes puedan apropiarse de los contenidos en relación con la coherencia y cohesión, se buscará información, se resolverán ejercicios, se tomarán notas, luego se volverá al texto que se está redactando.

Tercer momento	Luego de contar con algunos escritos, se socializará la actividad. A partir de la lectura se planteará si se logra expresar con claridad lo deseado. Durante este momento de la clase se revisarán aspectos referidos a la corrección de elementos cohesivos y coherencia textual, su buscará reflexionar sobre las reformulaciones, ampliaciones, paráfrasis y correcciones incluidas en cuanto al uso de elementos lingüísticos También se revisará el aspecto lexical, ya que al tratarse de un texto académico deberán adecuar su escrito y el aspecto normativo, en cuanto a ortografía y puntuación.
Cierre de la clase	Se brindará tiempo para que los estudiantes puedan revisar los borradores de sus textos. Se propondrá la lectura de la última versión del texto (inicio y desarrollo del informe de lectura). Como actividad domiciliaria, se solicitará a los estudiantes que vayan definiendo la conclusión de su informe.

<p>CLASE N° 4 Escritura de la conclusión Revisión del último borrador PROPÓSITO DE LA CLASE: Finalizar el proceso de escritura. Reflexionar sobre la importancia de la escritura académica como práctica social y la reflexión durante la escritura.</p>	
Primer momento	<p>Esta primera parte de la clase será utilizada para retomar los borradores y escribir la conclusión. Se acentuará la importancia de pensar en la conclusión como el apartado que da cierre al texto, donde se resumen y reescriben los datos más importantes que surgieron del desarrollo del trabajo. Aquí pueden realizar apreciaciones evaluativas sobre el tema abordado y sobre la actividad realizada.</p>
Segundo momento	<p>Una vez escrita la conclusión, se planteará la revisión final del informe de lectura completo. Se realizará con la siguiente guía a modo de autocorrección:</p> <p>1-<i>Verificar la adecuación a la situación comunicativa</i>: tanto la revisión como la corrección son procesos fundamentales en la composición del enunciado escrito. El escritor experto corrobora si las ideas que ha desarrollado se corresponden con los objetivos y las consideraciones que se formularon originariamente sobre la situación de comunicación: quién es el receptor, en qué marco circulará el escrito, qué efectos se propone producir.</p> <p>2- <i>Controlar la coherencia y el estilo</i>: el escritor debe comprobar si la organización que ha otorgado a las ideas es la adecuada; en otras palabras, si todas estas se hallan relacionadas de manera convincente y si no existen desconexiones.</p> <p>3- <i>Controlar los aspectos superficiales</i>: por último, el escritor debe examinar si ha respetado las normas gramaticales, las reglas ortográficas, los signos de puntuación, la legibilidad y la presentación.</p>
Tercer momento	<p>En este momento se intercambiarán lecturas de pasajes de algunos informes, se escucharán consultas, se reflexionará sobre modificaciones realizadas y, especialmente, se practicará la reflexión metalingüística, entendiendo de esta manera el recorrido realizado durante la escritura, lectura e intercambios orales y escritos. Desde esta actividad se comenzará a realizar el portfolio del informe de lectura.</p>
Cierre de la clase	<p>Espacio otorgado para la puesta en común, socialización de los trabajos y reflexión final sobre el trabajo realizado. Comienzo de la realización del portfolio.</p>

CLASE N° 5 Realización del portfolio, puesta en común. Socialización de los escritos y reflexión metalingüística de la escritura de un texto académico PROPÓSITO DE LA CLASE: Reflexionar sobre la importancia de la escritura académica como práctica social y la reflexión durante la escritura.	
Primer momento	En este momento, cada grupo ordenará las distintas versiones de su trabajo.
Segundo momento	Se procederá a la confección del portfolio, entendido como un producto que muestra el recorrido realizado de escritura, lectura e intercambios orales y escritos. El portfolio sugiere tres operaciones básicas: <ul style="list-style-type: none">• La recopilación de producciones.• La selección de lo producido.• La reflexión sobre el proceso de escritura. De este modo, el portfolio habilitará a estudiantes y docente/s a poner en palabras y mostrar el proceso de escritura y los sentidos que han cobrado, así como valorar los progresos y tropiezos propios de este trayecto. Es por ello que se considera como un instrumento de comunicación y evaluación.
Cierre de la clase y de la secuencia	Espacio otorgado para la puesta en común, socialización de los trabajos y reflexión final sobre el trabajo realizado.

Anexo

Texto desordenado para resolver de manera grupal

Luego puede observarse un muro que representa el temor y los castigos, y el intento de volver a los estudiantes homogéneos, el mismo uniforme, un pupitre y una máscara deformada para que no puedan expresar sus sentimientos, pensamientos y gestos, todos son iguales, todos deben obedecer las reglas, no ir en contra de ellas, pero los estudiantes finalmente se rebelan al grito de ¡*Oye, Maestro, déjanos en paz!*”.

En el presente informe se aborda la canción “Another Brick in the Wall” (Un ladrillo más en la pared) como eje de análisis. Esta canción parte del álbum de *The Wall* publicado en 1979, además forma parte de la película “Pink Floyd The Wall”, filmada en 1982. Rogers Waters, bajista y segundo vocalista, fue el compositor de esta pieza, sus experiencias en la escuela cuando era un niño fueron su inspiración, pues él creía que los maestros se ocupaban más de imponer disciplina que de transmitir conocimientos.

Sin embargo, no todo está perdido, hay muchos docentes e instituciones que apoyan a los alumnos para que resuelvan problemáticas que se presentan en la vida diaria, estimulan para que debatan, que sean capaces de pensar y analizar, que se den cuenta de las situaciones y puedan emitir un juicio crítico y coherente. En conclusión, para que esto suceda, los estudiantes y docentes deben promover las ganas de adquirir y construir saberes y ponerlos en práctica para ser constantes, críticos y coherentes con el decir, y para que, efectivamente, comprendamos que ¡no somos otro ladrillo más en la pared!

En primer lugar, se puede observar una escena de un tren que se acerca y un niño observando a sus compañeros, que con desesperación sacuden las manos y de pronto el grito del maestro llamándolo, el inicio de una posible transformación con una máscara. Maestros dispuestos a seguir las normas establecidas, estrictas y cuadradas, son capaces de humillar a los alumnos al más mínimo intento de distracción de la clase, no creen en las artes, todo debe ser exacto. Expone los intereses y sentimientos de Pink cuando lo descubre con poesía escrita por él mismo, parece que está prohibida la creatividad. Pero hay algo detrás de ese maestro, el maltrato de una esposa que todas las noches lo espera en casa para hacer prácticamente lo que él hace con sus alumnos, se desquita con aquellos que no tienen ni la más remota idea de quién es realmente en su propio hogar.

Pareciera que esta situación ha quedado atrás, sin embargo, el video muestra hechos simbólicos que incluso vivimos en la actualidad, en muchas ocasiones. Todos sostienen que los jóvenes son el futuro del mundo, pero ¿qué clase de educación están brindando sistemas que muchas veces oprimen el espíritu crítico de los estudiantes?

Sin duda, lo que transmite la canción está vinculado con un método conductista, un estímulo para crear una respuesta. Es lo que ocurre en muchas de las escuelas como en la que nos muestra este video. Los niños deben sacar buenas calificaciones para que se les ponga una estrella en la cabeza, deben comer lo que los adultos les ordenen para después comer postre, deben ser educados, deben seguir todas las reglas que marca la sociedad para no ser rechazados, deben comprender que después de sus estudios controlados se irán integrando a un sistema ¡que no puedes evitar!, ser pasivo y no pensar en grande.

Secuencia didáctica 2

“Ruptura y experimentación”

Docentes: Lorena Ottaviani y Daniela Tosto

Espacio curricular: Literatura

Destinatarios: Alumnos de 6º AÑO

Escuela: EES N°20

Fundamentación

La literatura como arte se constituye en una forma de conocimiento en la medida en que pone en juego conceptos, contextos, estilos y representaciones, muchos de los cuales se profundizan a partir de la reflexión, de la mirada crítica, de las relaciones intertextuales y los aportes de la teoría literaria, como así también la escritura y frecuentación de textos académicos, entre ellos, el informe de lectura. En relación con esto, en el Diseño Curricular se establece que:

Una de las particularidades del Ciclo Superior debería ser la planificación de situaciones de escritura contextualizadas. La literatura como campo de saber presenta su cuerpo de textos, hábitos de lectura y de escritura, formas de comunicar los saberes, modos de construir el conocimiento, estrategias de indagación, –entre otros aspectos– que les son propios (*Diseño Curricular*, 2011: 10).

Se podría decir, entonces, que tal como se establece en el Diseño Curricular, todo lector establece un vínculo creativo con lo que lee dentro de un proceso dinámico en el cual se produce la interacción entre el texto y el lector quien, como dice Umberto Eco, es el encargado de llenar esos espacios en blanco que el texto deja a partir de “movimientos cooperativos, activos y conscientes” (Eco, 1999). Y este vínculo se completa cuando el lector, y en este caso el alumno, logra expresar por escrito aquello que fue el resultado de la lectura, la reflexión y la crítica. Por lo dicho anteriormente, en la secuencia que se detalla a continuación se pretende

sistematizar lo leído a partir de la escritura de un informe de lectura, siendo este el texto académico que por excelencia le permite al estudiante conectarse con la exploración de diversas fuentes, la organización en una estructura determinada a partir de ejes temáticos, la objetividad, la delegación enunciativa, el uso de determinado tiempo verbal, el estilo y el registro formal de uno de los textos académicos más utilizados en los estudios superiores.

Objetivos específicos:

A partir de esta propuesta de secuencia didáctica, se plantean los siguientes objetivos:

- Leer informes para frecuentar el género y apropiarse de sus características.
- Participar de situaciones de escritura donde los estudiantes sientan la necesidad de volver a reflexionar acerca de ellas y de organizar el conocimiento alcanzado.
- Producir informes acerca de las obras leídas, comparadas y analizadas
- Reflexionar acerca de aspectos gramaticales fundamentales en la producción de informes.
- Ser partícipe de momentos de reflexión acerca de los procesos realizados cuando se lee, se busca información y se escribe
- Socializar y debatir respecto de si se logró lo planificado en cuanto a finalidad, formato, voces del informe.

Contenidos

Leer y producir textos académicos/críticos sobre las obras literarias leídas

Leer textos críticos de literatura escritos por expertos: informes de lectura.

Leer textos de estudio sobre teoría literaria: movimientos estéticos, características de los géneros, cuestiones de estilo, biografías de escritores, etc.

Relacionar información, extraer conclusiones, formular hipótesis para buscar nueva información, etc.

Distinguir aspectos exclusivamente informativos, de aquellos que son subjetivos, con hipótesis personales, con argumentaciones críticas, etc.

Identificar estrategias discursivas según los propósitos de estos textos.

Producir informes de lectura, tomando como referencia las lecturas realizadas, respetando formatos, estrategias discursivas, estilos, estructura del género y otras convenciones de la escritura.

Controlar y revisar la escritura de textos atendiendo a los aspectos estructurales propios del género académico informe: la cohesión textual (gramatical y léxica) y los aspectos normativos. Uso de verbos del decir, tiempos verbales. Discurso referido, citas de autoridad. Vocabulario específico, registro académico y formal.

Vocabulario específico, registro académico y formal

Presupuestos del alumno

Para trabajar los contenidos de esta secuencia didáctica los alumnos deberán contar con ciertos saberes previos, los cuales durante el desarrollo de la propuesta se relacionarán con los nuevos saberes y de esta manera se logrará que el aprendizaje sea significativo.

- Características y especificidades del género narrativo (corpus literario seleccionado: “Axolotl”, “La isla al mediodía”, “Continuidad de los parques”, “El otro cielo”, de Julio Cortázar).
- Características del género fantástico, pasajes.
- Conceptos de la teoría literaria.

Destinatarios

La secuencia didáctica fue elaborada para trabajar con estudiantes de 6° año de la Escuela Secundaria Ciclo Superior, en el marco de la cosmovisión de ruptura y experimentación.

Evaluación

La evaluación será en proceso, a partir de la reflexión constante respecto a cada etapa de la escritura con instancias de co-corrección y reescrituras de los diversos borradores.

Tiempo

La secuencia didáctica está pensada para cuatro semanas de trabajo, la cual puede ser extendida perfectamente con una segunda secuencia que retome lo visto y se articule con aspectos de otro género o cosmovisión.

Metodología de trabajo

La aplicación de la secuencia didáctica que se desarrolla a continuación se basa en una metodología de trabajo que tiene en cuenta las nociones básicas del texto académico que se va a trabajar. Este enfoque secuencial pretende que los estudiantes aborden los textos leídos desde alguna marca de género, su contexto de producción y produzcan informes de lectura a partir de la frecuentación de modelos, la escritura y reescritura de borradores, el uso de verbos del decir, la conexión de ideas a partir de conectores, la introducción de citas, el registro formal. Por ello se trabajará teniendo en cuenta dos actividades fundamentales: por un lado, en la promoción de una actividad lectora que contemplen instancias de reflexión literaria, relecturas y actividades grupales e individuales. Por otro lado, se realizarán borradores de las diferentes partes del informe que luego deberán formar parte de la versión final. Asimismo, en la secuencia se priorizará el intercambio de ideas, la reflexión sobre diferentes aspectos gramaticales, el pensamiento crítico y, finalmente, la elaboración de informes de lectura como resultado de un proceso de lectura y escritura. Por ello se propone realizar las siguientes actividades:

- Planteo a los alumnos del contenido de la secuencia: elaboración de un informe, su finalidad, sus destinatarios, su contenido.
- Lectura, relectura e intercambio de ideas e interpretaciones para conectarlos con el tema a partir de los textos literarios abordados con anterioridad.

- Reflexión acerca de aspectos del género y herramientas del análisis literario y gramatical (tiempos verbales, conectores, marcadores discursivos, pronombres, registros, discurso referido, diversas formas de citar e introducir la voz de otro, elipsis, entre otros, propios del tipo textual abordado).
- Lectura y análisis de varias introducciones de informes modelos.
- Actividades de escritura con instancias de reescrituras de borradores.
- Presentación de textos optativos que complementen la lectura de la cosmovisión.
- Presentación ante los compañeros del informe terminado.

Texto	Clase	Actividades
Informe de lectura: "Policial de enigma y serie negra. Polémica, tramas y personajes"	1 2 h	<ul style="list-style-type: none"> * Lectura de informe modelo, como primera actividad que conecta el objetivo planteado de elaborar un informe. * Reconocimiento de tema, las ideas centrales expuestas, reconocer quién habla, para quién, el registro, aspectos gramaticales, verbos del decir, voces (citas; discurso directo e indirecto), conectores temporales que organizan el escrito. * Realización de cuadro. * Puesta en común.
Informe de lectura: "Policial de enigma y serie negra. Polémica, tramas y personajes"	2 1 h	<ul style="list-style-type: none"> * Recuperación de lo visto en la clase anterior, básicamente, en torno a qué se dice en el informe y cómo lo dicen los autores. Se lee el informe con "ojos de escritor", dado que su análisis es un insumo para elaborar luego su propio informe. * Recuperación de verbos del decir y tiempos verbales propios del género. * Puesta en común.
Textos: "El sentimiento de lo fantástico", Julio Cortázar; "Una literatura de pasajes", Beatriz Sarlo	3 2 h	<ul style="list-style-type: none"> * Lectura del texto. * Recuperación de tema, análisis del contexto de producción, de la autora, del autor al que se hace referencia. Intercambio acerca de los conceptos enunciados en el texto. Relación entre esos conceptos y los textos de Cortázar leídos por los alumnos. Reflexión sobre registro, aspectos gramaticales, verbos del decir, voces. * Realización de cuadro (en grupo). * Relación con los textos literarios (en grupo). * Mención de aspectos en común. * Puesta en común.

<p>Textos: “El sentimiento de lo fantástico”, Julio Cortázar; “Una literatura de pasajes”, Beatriz Sarlo</p>	<p>4 1 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Recuperación de lo visto en las clases anteriores. Vincular contenidos de ambos textos, las formas de decir, de organizar la información. * Lectura de tres introducciones de diferentes informes. * Análisis de qué se dice en cada párrafo, en qué se diferencian las introducciones y enunciado de conclusiones. * Puesta en común
	<p>5 2 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Recuperación de lo trabajado con las introducciones. * Proceso de escritura: orientar acerca de la toma de decisiones: qué se quiere desarrollar, cómo se organizará, qué cuestiones de registro, de gramática, reflexión y decisión de lo correcto, de acuerdo con el género, de cohesión, que fueron abordados en las clases tendrán en cuenta. Realización de esquemas de planificación en el pizarrón. Elaboración de borradores de la introducción. Lectura compartida de las introducciones.
	<p>6 1 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Desarrollo del informe, teniendo en cuenta los cuadros resumidores preparados en las clases anteriores. * Recuperación del uso de los conectores, verbos y tiempos verbales.
	<p>7 2 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Continuación del proceso de escritura del desarrollo. * Selección de citas de los autores que demuestren aspectos semejantes. * Ejemplificación de los temas indicados en el punto anterior, con los cuentos trabajados de Cortázar. * Lectura en pequeños grupos, momentos de reflexión con todo el curso a fin de aclarar, de problematizar, de ejemplificar.
<p>Devolución de trabajos</p>	<p>8 1 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Escritura de la conclusión del informe, teniendo en cuenta al menos dos conclusiones modélicas.
	<p>9 1 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Entrega de la versión final con comentarios de la docente para realizar la retroalimentación. Los alumnos presentarán la versión final modificando según indicaciones. * Establecimiento de una fecha de entrega y una fecha en la que se organizará una clase con el formato de exposición, en la cual se compartirán los informes realizados. Escritura de comentarios por parte de los alumnos mientras escuchan a sus compañeros, para luego preguntar, opinar, sugerir, aclarar.

Bibliografía General

- Cortázar, J. (2002). La isla al mediodía y El otro cielo. En *Todos los fuegos el fuego*. Buenos Aires: Punto de lectura.
- (2007). Axolotl y Continuidad de los parques. En *Final del juego*. Buenos Aires: Punto de lectura.
- El sentimiento de lo fantástico. Conferencia, Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela. Recuperado de <https://zonalibreradio1.wordpress.com/2017/01/11/el-sentimiento-de-lo-fantastico/>
- Eco, U. (1999). El lector modelo. En *Lector In Fábula*. Barcelona: Lumen.
- Nieto, F. y Resnik, G. (2010). Informe sobre el género policial. Policial de enigma y serie negra. Polémica, tramas y personajes. En *Los textos y el mundo. Una propuesta integral para talleres de lectura y escritura*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Provincia de Buenos Aires, Dirección General de Cultura y Educación (2011). *Diseño Curricular para la Educación Secundaria Literatura 6° año*. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación.
- Sarlo, B. (2007). Una literatura de pasajes. En *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Secuencia didáctica 3

“Poder y violencia política: escritura de un informe de lectura sobre las representaciones del Gobierno de Rosas en tres obras de la literatura argentina”

Lorena Díaz y María Noel Ferreyra

Síntesis

En la siguiente secuencia didáctica se propondrá trabajar el *informe de lectura* para 6° año de la escuela secundaria partiendo de la propuesta de tres textos de cosmovisión alegórica.

Fundamentación

En el marco de la cosmovisión alegórica que presenta el Diseño Curricular de 6° año de la Escuela Secundaria de la provincia de Buenos Aires, esta secuencia didáctica propone abordar la escritura de un informe de lectura a partir de tres textos literarios alegóricos de la literatura argentina: El matadero de Esteban Echeverría, *La malasangre* de Griselda Gambaro y “Maestras argentinas” de Roberto Fontanarrosa.

El informe de lectura como género académico posibilita el ejercicio crítico debido a que permite que los estudiantes produzcan un texto que resulta de la lectura seria, metódica y orientada de los textos. Eso hace que la redacción de informes de lectura sea una actividad relevante en el ámbito universitario porque el estudiante estructura su pensamiento y adquiere elementos para asumir puntos de vista críticos y debidamente argumentados. Asimismo, entendemos que el estudiante asumirá que el informe de lectura no es un mero resumen del texto fuente ni la sola relación inconexa de las ideas centrales del texto leído, sino que es una construcción que da cuenta de la estructura del texto fuente, que ofrece el contexto de la obra y de su autor, analiza

los temas centrales y propone una reflexión acerca del valor de la obra. También, este ejercicio lo prepara para la escritura de otras tipologías académicas que les serán solicitadas a lo largo de su trayectoria académica en la universidad, como ensayos y monografías. De este modo, los aspectos involucrados en esta práctica serán los siguientes: leer textos de estudio sobre las obras analizadas; leer informes de lectura; relacionar información, extraer conclusiones, formular hipótesis para buscar nueva información; producir un informe de lectura utilizando como referencia las lecturas realizadas no sin antes abordar el proceso de escritura en todas sus instancias: planificación, escritura de borradores, revisiones en las que el docente propiciará espacios de reflexión, sistematización y conceptualización en torno a la gramática y la ortografía, y por último, socializar las producciones.

Destinatarios

Alumnos de 6° año de la escuela secundaria.

Objetivos

Que los alumnos:

- Lean y analicen informes de lectura.
- Produzcan un informe de lectura acerca de las obras analizadas a partir de la puesta en marcha de borradores.
- Reflexionen acerca de la puntuación, ortografía, tildación, concordancia, coherencia: progresión temática; cohesión: uso de conectores, sustitución, referencia; construcción de ideas y oraciones completas, correlación verbal, usos del gerundio, entre otras.

Contenidos

- Leer y analizar los textos académicos y críticos de manera individual y grupal.
- Distinguir el ámbito de circulación, las características y la estructura del informe de lectura.

- Producir un informe de lectura tomando como referencia las lecturas realizadas, respetando formatos, estrategias discursivas, estilos, estructura del género y otras convenciones de la escritura académica.
- Reflexión sobre el lenguaje: puntuación, ortografía, tildación, concordancia, coherencia: progresión temática; cohesión: uso de conectores, sustitución, referencia; construcción de ideas y oraciones completas, correlación verbal, usos del gerundio, entre otros aspectos que pueden llegar a surgir en la práctica.
- Producción del informe de lectura respetando los momentos: planificación, borradores, revisión, edición, como proceso recursivo, en base a las correcciones realizadas.
- Realizar la versión final de los informes para socializar la lectura.

Corpus / Recursos

Echeverría, E. (1999). *El matadero*. Buenos Aires: Puerto de Palos.

Fontanarrosa, R. (1999). *Maestras argentinas*. Buenos Aires: Puerto de Palos.

Gambaro, G. (1999). *La Malasangre*. Buenos Aires: Puerto de Palos.

Michel Foucault y la microfísica del poder. Educatina. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=j1cHZhpYw0I>

Pigna, F. (2015). Capítulo 3: El Restaurador (1835-1852) [video]. *Canal Encuentro*. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=kAKrt_BnR2I&t=1376s

Piglia, R. (1993). Echeverría y el lugar de la ficción. En *La Argentina en pedazos*. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca.

Apuntes preparados por las docentes acerca del informe de lectura.

Entrevistas a docentes de historia y filosofía de la escuela.

Evaluación

La evaluación se desarrollará en un proceso continuo, por lo que el producto final, es decir, la escritura del informe de lectura, se evaluará como un todo integrado. Se pretende potenciar la evaluación como estrategia permanente de mejora y perfeccionamiento de esta propuesta de enseñanza. Es por eso que se evaluarán

los procesos de apropiación de lectura y de escritura del informe. En función de esto, se acompañará a los alumnos en la instancia de planificación y en la puesta en texto y edición final para dar cuenta del proceso de elaboración de sus informes.

También, todas las prácticas del lenguaje han de estar enmarcadas en proceso gradual y de carácter recursivo: el docente propiciará la vuelta o la nueva frecuentación de aquellas prácticas donde los alumnos presenten mayores dificultades. A su vez, atenderá las particularidades y los aspectos involucrados que efectivamente se han abordado y el modo en que han sido frecuentados, así como el nivel de especificidad correspondiente al año cursado.

Clases

<p>CLASE N° 1 Tiempo: 2 módulos Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de un informe de lectura. - Presentación del género informe de lectura: definición y características. - Acercamiento a la estructura del informe de lectura. <p>PROPÓSITO DE LA CLASE: Que el estudiante reconozca el género, su destinatario, su ámbito de circulación y su estructura.</p>	
Primer momento 10 min	Se les presentará a los alumnos el informe modelo “Eva Perón en la literatura: cuerpo deshumanizado, mitificado y politizado”, escrito por Martín Alberto Cardón y Claudia Evangelina Zalazar (anexo 1). Se tendrán en cuenta sus saberes previos y se les consultará: ¿qué paratextos observan?, ¿quién escribió el texto? Luego, se les propondrá la lectura colectiva.
Segundo momento 50 min	Una vez finalizada la lectura del texto, se les pedirá que se agrupen de a dos y que discutan las siguientes cuestiones: a- ¿Cuál es el tema? ¿Qué se dice acerca del tema? b- ¿Cuál es la finalidad del texto? c- ¿A quién creen que va dirigido el texto? ¿En qué ámbito de circulación se puede encontrar?
Tercer momento 40 min	Se realizará una puesta en común de los grupos en base a lo analizado para llegar a la sistematización del concepto informe de lectura. A continuación, se volverá a leer el texto para que los alumnos reconozcan las partes del texto leído.
Cierre de la clase 20 min	Para finalizar la clase, se retomarán las conclusiones a las que han arribado y el docente propondrá registrar la información en un cuadro que quedará en el aula. Así, los alumnos podrán dar cuenta de cada una de las partes informe en el texto al momento de la escritura. Además, el docente mencionará que existen otros modelos de informes de lectura en los que se incluye la portada y el índice. Por último, se realizará una puesta en común final para que quede clara la definición de informe de lectura, sus características, su destinatario, su ámbito de circulación y su estructura.

<p>CLASE N° 2 Tiempo: 1 módulo Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La estructura del informe de lectura. -La introducción. -Redacción de la introducción. <p>PROPÓSITO DE LA CLASE: Que el estudiante reconozca las partes del informe de lectura y comience la redacción de la introducción. También, que dé cuenta de la temática y los ejes de comparación que establecerá para la escritura de su informe de lectura.</p>	
<p>Primer momento 5 min</p>	<p>El docente iniciará la clase retomando lo visto en la clase anterior, es decir, las características del informe de lectura y su estructura.</p>
<p>Segundo momento 20 min</p>	<p>Se les presentará a los alumnos tres tipos introducciones de informes de lectura (anexo 2). Luego de la lectura se observará la función que cumple en el texto, la persona gramatical, el modo en que se menciona el propio texto y los ejes temáticos, el estilo de escritura, el nivel de formalidad, el tema general, los temas específicos y la fuente bibliográfica.</p>
<p>Tercer momento 25 min</p>	<p>Se propondrá la redacción de un borrador individual de introducción. Para ello, se les propondrá que elijan dos obras literarias de las trabajadas en la cosmovisión alegórica (“El matadero”, <i>La malasangre</i> y “Maestras argentinas”) y serán sugeridos los siguientes ejes temáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -La representación del poder en las obras leídas. -La representación de la violencia en las obras leídas. -La figura de Rosas y el enfrentamiento entre unitarios y federales. -El tópico civilización y barbarie en las obras. <p>Los alumnos también podrán proponer ejes temáticos que articulen las obras y que no hayan sido sugeridos por el docente; así, se abrirá el espacio para que ellos realicen sus propias lecturas.</p> <p>Luego, se les dará tiempo para que redacten un primer borrador teniendo en cuenta todo lo analizado.</p>
<p>Cierre de la clase 10 min</p>	<p>Finalmente, se realizará una puesta en común con lectura de los borradores para verificar que el texto producido responda a las características de la introducción. En caso de ser necesario, se brindarán orientaciones para que los alumnos realicen la reescritura del apartado.</p>

<p>CLASE N° 3 Tiempo: 2 módulos Contenidos: -El desarrollo -Planificación del desarrollo -Escritura del desarrollo: redacción de subtítulos y esquemas de contenidos -Progresión temática</p> <p>PROPÓSITO DE LA CLASE: Que los alumnos reconozcan los elementos del desarrollo del informe de lectura y comiencen a planificar la escritura del mismo. También, que reflexionen sobre sus propios errores de acuerdo a las correcciones realizadas por el docente.</p>	
Primer momento 10 min	Se iniciará la clase retomando el esquema del informe visto en la clase N°1. Se retomarán las introducciones realizadas y se hará hincapié en el desarrollo.
Segundo momento 40 min	Se releerá el desarrollo del informe modelo de la clase N°1, y luego se les pedirá a los alumnos que respondan las siguientes preguntas: a- ¿En cuántas partes se subdivide el desarrollo? b- ¿Qué tema se trata en cada una de ellas? c-¿Cómo se vinculan entre sí? d- ¿Qué frases o palabras muestran este vínculo entre las partes? e- ¿Qué criterio se utiliza para la separación en párrafos?
Tercer momento 55 min	A partir de la puesta en común de la actividad anterior, se les propondrá que redacten la planificación del desarrollo con sus subtítulos y esquema de contenido del texto fuente, así como la estructura que tendrá el escrito. Deberán pensar cuántos párrafos utilizarán y qué subtítulos agregarán a cada sección. Se corregirá este plan y, a continuación, los alumnos escribirán el primer borrador del desarrollo de sus informes.
Cierre de la clase 15 min	Finalmente, se les pedirá a los alumnos que lean sus desarrollos y compartan apreciaciones. El docente se llevará los escritos para su corrección.

<p>CLASE N°4 Tiempo: 2 módulos Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corrección de los primeros borradores de los informes de lectura para llevar a cabo la reflexión sobre el lenguaje: puntuación, ortografía, tildación, concordancia, coherencia: progresión temática; cohesión: uso de conectores, sustitución, referencia; construcción de ideas y oraciones completas, correlación verbal, usos del gerundio, entre otros aspectos que pueden llegar a surgir en la práctica. <p>PROPÓSITO DE LA CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseñar situaciones de escritura donde los estudiantes sientan la necesidad de volver a reflexionar acerca de la misma y organizar el conocimiento alcanzado. 	
<p>Primer momento 10 min</p>	<p>Se iniciará la clase entregando a los alumnos los borradores de sus informes con las correcciones realizadas. A partir de allí, se les pedirá que observen los errores señalados.</p>
<p>Segundo momento 60 min</p>	<p>Se tomarán las dificultades que hayan surgido en la mayoría de los trabajos: puntuación, ortografía, tildación, concordancia, coherencia: progresión temática; cohesión: uso de conectores, sustitución, referencia; construcción de ideas y oraciones completas, correlación verbal, usos del gerundio, entre otros. Se escribirán en el pizarrón ejemplos de dichas problemáticas para que los alumnos puedan observarlas, y la docente sistematizará aquellas cuestiones ortográficas y gramaticales que ameriten ser revisadas para que puedan aplicarlas a la reescritura.</p>
<p>Tercer momento 35 min</p>	<p>A partir de la puesta en común de la actividad anterior, se les pedirá a los alumnos que reescriban los borradores del informe teniendo en cuenta todo lo visto en la clase.</p>
<p>Cierre de la clase 15 min</p>	<p>Para finalizar, se les pedirá a los alumnos que compartan las correcciones y apreciaciones con sus compañeros. El docente se llevará los informes para su corrección.</p>

<p>CLASE N°5 Tiempo: 1 módulo Contenidos: - Redacción del borrador del informe de lectura. - Inserción de citas y ejemplos. PROPÓSITO DE LA CLASE: Que el alumno introduzca de manera adecuada las voces que sustenten su análisis en el informe de lectura.</p>	
Primer momento 10 min	Se realizará la entrega de las correcciones y la devolución por parte del docente. Luego, se les preguntará ¿cómo se reconocen las diferentes voces o fuentes en el texto del informe modelo?
Segundo momento 20 min	A partir de lo reconocido por los alumnos, el docente sistematizará sobre la cita textual: - Modos de citación según normas APA. -Verbos introductorios. -Verbos neutros. -Verbos que introducen algún tipo de evaluación. -La paráfrasis (anexo 3).
Tercer momento 20 min	Luego, los alumnos redactarán un borrador en el que deberán incluir citas textuales de las obras literarias que justifiquen lo desarrollado en sus informes. Además, deberán revisar los aspectos señalados anteriormente.
Cierre de la clase 10 min	Se les pedirá a los alumnos que lean sus escritos y compartan apreciaciones. El docente se llevará todo lo producido para su corrección.

CLASE N° 6

Tiempo: 2 módulos

Contenidos:

- Estructura de la conclusión.
- Reflexión sobre el lenguaje.
- Redacción del segundo borrador.

PROPÓSITO DE LA CLASE: Que los alumnos reflexionen sobre el lenguaje a partir de su propia práctica de escritura.

Primer momento 15 min	Se iniciará la clase releendo la conclusión del informe modelo. El docente formulará las siguientes preguntas: a- ¿Qué temas se retoman? b- ¿Por qué creen que se vuelve sobre los temas? c- ¿De qué manera se hace? Se realizará una puesta en común para discutir estos aspectos.
Segundo momento 30 min	Luego, los alumnos analizarán en el informe modelo la conclusión y observarán: -Respuesta a la cuestión presentada en la introducción. -Síntesis de las posturas de los distintos autores. -Evaluación de las fuentes expuestas. -Formulación de la opinión del autor del informe que responde a la pregunta presentada en la introducción.
Tercer momento 60 min	Los alumnos deberán escribir un segundo borrador incluyendo en él las correcciones y la conclusión. Se utilizará este momento para que los alumnos reflexionen acerca del lenguaje. El docente sistematizará todos los aspectos que sean necesarios para que puedan ponerlos en práctica en sus escritos: uso de mayúsculas, ortografía, tildación, coherencia, cohesión, elisión de referentes, oraciones sin sentido o incompletas, entre otros aspectos.
Cierre de la clase 15 min	Se les pedirá a los alumnos que lean sus escritos y compartan apreciaciones. El docente se llevará todo lo elaborado para su corrección.

<p>CLASE N° 7 Tiempo: 1 módulo Contenidos: -La bibliografía. Normas APA. -Reflexión sobre el lenguaje. -Socialización de los informes de lectura.</p> <p>PROPÓSITO DE LA CLASE: Que los alumnos culminen con el proceso de escritura de los informes de lectura y realicen la bibliografía. Además, que socialicen sus producciones finales con sus compañeros.</p>	
Primer momento 5 min	Se iniciará la clase entregando las correcciones y, a partir de la devolución del docente, se reflexionará sobre el recorrido de lectura y escritura.
Segundo momento 30 min	Se volverá al informe modelo para analizar la bibliografía. Se les pedirá a los alumnos que observen el orden en que se han dispuesto las obras, los datos que aparecen indicados.
Tercer momento 25 min	Los alumnos agregarán la bibliografía pertinente a las fuentes utilizadas en su informe. Para ello, seguirán las normas APA que el docente les acercará en un apunte (anexo 3). Así, se les pedirá elaborar la sección de bibliografía.
Cierre de la clase 5 min	Por último, se socializarán los informes y se realizará una reflexión sobre el proceso de lectura y escritura para cerrar esta secuencia. Los informes de los alumnos serán publicados en el periódico de la escuela.

Anexo 1. Modelo de informe de lectura

Cardón, M. A. y Zalazar, C. E. (s. f.) *Eva Perón en la literatura: cuerpo deshumanizado, mitificado y politizado*. Instituto de Formación Docente Continua. Villa Mercedes, San Luis, Argentina. Recuperado de <http://www.letrainversa.com.ar/li/literatura-lecturas-criticas/114-eva-peron-en-la-literatura-cuerpo-deshumanizado-mitificado-y-politizado>

Anexo 2. Introducciones

Intertextualidad: Facundo, El Matadero y La Argentina en pedazos. Recuperado de <https://www.buenastareas.com/ensayos/Intertextualidad-Facundo-El-Matadero-y-La/4143568.html>

Nieto, F. y Resnik, G. (2011). Informe sobre el género policial. Policial de enigma y serie negra. Polémica, tramas y personajes. En M. López Casanova (coord.), *Los textos y el mundo. Una propuesta integral para talleres de lectura y escritura*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Anexo 3. Normas APA

Recuperado de <http://normasapa.com/formato-apa-presentacion-trabajos-escritos/>

Secuencia didáctica 4

“El realismo mágico. Informe de lectura”

*Mirta G. Funes, Sonia Orieta
y Debora A. Sosa*

Síntesis

La siguiente propuesta se enmarca en los objetivos planteados para la enseñanza de la literatura en el ciclo superior de la escuela secundaria: leer y producir textos académicos sobre las obras literarias leídas y analizadas.

Fundamentación

La enseñanza y el aprendizaje de los contenidos son procesos íntimamente relacionados, que deben ser significativos para los alumnos y, además, deben estar vinculados con la vida social y sus conocimientos previos; es por ello que se hace necesario para el éxito de estos procesos que los docentes seamos capaces de dotar a los estudiantes de múltiples estrategias que posibiliten la reflexión y la crítica acerca de las variadas prácticas del lenguaje, prácticas de escritura y prácticas de estudio. El objetivo de esta secuencia es realizar un proceso donde los alumnos puedan desarrollar sus capacidades en las prácticas académicas y en el manejo de las diversas estrategias de escritura.

Con respecto a las propuestas que define el Diseño Curricular de 5° año en el área de literatura, se propone que los alumnos se familiaricen con gran diversidad de textos, autores y temáticas junto con un conocimiento originado en las prácticas de escritura y de lectura. Asimismo, estudiar literatura desde los marcos referenciales y desde la teoría literaria ampliará los aprendizajes de los

estudiantes para abordar los procedimientos literarios. También se contempla la práctica de la lectura y la producción de textos académicos desde la comprensión de los formatos y las particularidades de estilo que propone cada texto específicamente. En este sentido, se busca que los alumnos conozcan distintas maneras de pensar las diferentes realidades y experiencias “mostradas en los textos”; que reflexionen acerca de las formas del lenguaje y sus usos y que escriban textos académicos, como el informe de lectura. Una de las cuestiones que se destaca es el hecho de que se va a reflexionar sobre el lenguaje, básicamente, en torno a dos discursos: el estético o literario y el no literario, especialmente el informe, para que los alumnos se apropien de sus características y puedan canalizar su palabra. Previamente, los alumnos han analizado dos textos pertenecientes al realismo mágico: “La santa”, de Gabriel García Márquez, y “Talpa”, de Juan Rulfo.

Destinatarios

La propuesta está pensada para alumnos de 5° año en la materia Literatura, del ciclo superior de la Escuela Secundaria.

Objetivos:

Leer y analizar informes de lectura.

Identificar las particularidades y regularidades del género *informe de lectura*.

Producir informes de lectura breves, tomando como referencia las lecturas realizadas, respetando formatos, estrategias discursivas, estilos, estructura del género y otras convenciones de la escritura.

Controlar y revisar la escritura de textos atendiendo a los aspectos estructurales propios de los géneros académicos; a la cohesión textual (gramatical y léxica) y a los aspectos normativos.

Contenidos

- Leer y producir textos académicos/críticos sobre las obras literarias leídas
- Leer textos críticos de Literatura escritos por expertos: informes de lectura.

- Leer textos de estudio sobre teoría literaria: movimientos estéticos, características de los géneros, cuestiones de estilo, biografías de escritores, etc.
- Relacionar información, extraer conclusiones, formular hipótesis para buscar nueva información, etc.
- Distinguir aspectos exclusivamente informativos, de aquellos que son subjetivos, con hipótesis personales, con argumentaciones críticas, etc.
- Identificar estrategias discursivas según los propósitos de estos textos.
- Producir informes de lectura, tomando como referencia las lecturas realizadas, respetando formatos, estrategias discursivas, estilos, estructura del género y otras convenciones de la escritura.
- Controlar y revisar la escritura de textos atendiendo a los aspectos estructurales propios del género académico informe: la cohesión textual (gramatical y léxica) y los aspectos normativos.
- Socializar las producciones orales y escritas.

Recursos:

- Power Point
- TV
- Computadora y/o proyector de imágenes
- Fotocopias
- Pizarrón y tizas
- Plantilla de escritura
- Imágenes

Corpus:

- “La santa” de Gabriel García Márquez. <https://ciudadseva.com/texto/la-santa/>
- “Talpa” de Juan Rulfo. <https://ciudadseva.com/texto/talpa/>
- Audiolibro “Talpa” <https://www.youtube.com/watch?v=gcdEPwIxHOk>

Bibliografía

AA.VV. (2008). *Diseño Curricular 5to. Año área Literatura*. Buenos Aires: Dirección General de Cultura y Educación.

López Casanova, M. et al (2009). *Los textos y el mundo: una propuesta integral para talleres de lectura y escritura*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Riestra, D. (2014). *Usos y formas de la lengua escrita*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Evaluación:

- Para evaluar el proceso de apropiación del conocimiento se implementará como herramienta la *rúbrica*.

CLASE N° 1	
<ul style="list-style-type: none"> ● PROPÓSITO DE LA CLASE: Explicar las partes del informe de lectura explicativo o descriptivo. ● Observar en un modelo las expresiones subjetivas e impersonales. 	
Inicio Primer momento	<p>Se les presentará a los alumnos el ejemplo de un informe de lectura sobre el cuento de Horacio Quiroga “A la deriva”. Leerán el texto completo. Se analizará el contenido.</p> <p>Luego de la lectura del informe presentado se les realizarán algunas preguntas orales tales como:</p> <p>a) ¿Cuáles, les parece a ustedes, fueron las preguntas que se hizo la autora del informe antes de comenzar a escribir?</p> <p>b) Señalen en qué párrafos del texto se presentan: 1) el tema 2) el desarrollo 3) la conclusión.</p> <p>Se hará la puesta en común. Se les pedirá que teniendo en cuenta lo analizado, piensen en cuáles son las partes que estructuran el informe.</p>
Desarrollo Segundo momento	<p>Luego se les mostrará a los alumnos una presentación interactiva en la cual se observarán las partes del informe de lectura. Se hará hincapié en el informe de lectura descriptivo o informativo (Anexo 1).</p> <p>Se retomará el texto leído y se relacionará con la presentación para dar cuenta de la estructura.</p> <p>Luego se leerá la introducción y se hará hincapié en la construcción del enunciador en el informe de lectura.</p> <p>Se les propondrá a los alumnos realizar un ejercicio en el cual:</p> <p>a) Reemplacen la primera persona por formas verbales impersonales: “Considero que en la obra de Quiroga la naturaleza ocupa un lugar central”.</p> <p>Para concluir en: “Se puede decir que en la obra de Quiroga la naturaleza ocupa un lugar central”.</p> <p>b) Eliminen y reemplacen las expresiones que transmitan algún tipo de valoración o apreciación personal por parte del emisor y/o autora del informe: “Quiroga evoca el <i>macabro</i> ritual del entierro empleando <i>magistralmente</i> imágenes alegóricas cuando el río recibe a Paulino en su <i>certera</i> condición de moribundo”. Para concluir en: “Quiroga evoca el ritual del entierro empleando imágenes alegóricas cuando el río recibe a Paulino en su condición de moribundo”.</p> <p>c) Omitir “llamadas” al lector: <i>Como saben</i>, “A la deriva” forma parte de la antología <i>Cuentos de amor, locura y muerte</i>. Para concluir en: “A la deriva” forma parte de la antología <i>Cuentos de amor, de locura y de muerte</i>.</p> <p>Una vez concluida la actividad, la docente generará una instancia de reflexión en torno al uso de los contenidos abordados y los sistematizará.</p>

<p>Cierre Tercer momento</p>	<p>Para finalizar, se les solicitará a los alumnos que realicen un ejercicio en el cual transformen y reescriban un texto con marcas subjetivas en otro con expresiones que resulten impersonales. Se conversará sobre la finalidad de esta propuesta: observar cómo evitar la subjetividad en su informe.</p> <p>Creo que Quiroga presenta una clara visión de la realidad vivida por un hombre al cual le podría pasar el mismo accidente en la selva misionera. A mí modo de ver, la naturaleza ocupa un lugar central porque es el espacio en cual se desarrollan los hechos de la narración. Me parece que el autor quiso retratar de manera majestuosa sus experiencias vividas en la selva ya que pasó largo tiempo en ese ambiente salvaje. Si ustedes leen muchos de sus relatos verán que la mayoría de sus cuentos contienen descripciones de lugares agrestes y rurales, Quiroga nos invita a ser parte de ese ambiente natural en cada una de sus obras.</p> <p>Al finalizar el encuentro se pondrán en común las producciones de manera oral y se recuperará lo visto. Los alumnos registrarán la información en sus carpetas para hacer uso de ella en el informe que producirán.</p>
--------------------------------------	--

<p>CLASE N° 2</p> <p>PROPÓSITO DE LA CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observar el texto modélico y analizar la escritura del mismo. ● Revisar en el orden establecido y de manera comprensiva el modelo. 	
<p>Inicio Primer momento</p>	<p>Se procederá a la presentación de la actividad central de la secuencia: escribir un informe de lectura descriptivo acerca del cuento “Talpa” de Juan Rulfo.</p> <p>Se realizará una breve introducción oral recuperando el cuento mediante la escucha del audiolibro en voz del autor. Se focalizará en las características del realismo mágico. Luego, se les presentará las fuentes a los estudiantes para planificar su informe (Anexo 2). Para realizar la actividad deberán:</p> <p>a) Elegir temas relacionados con las características del realismo mágico.</p> <p>b) Utilizar la bibliografía trabajada en clase y los fragmentos de entrevistas a Rulfo y artículos críticos sobre el autor y su obra.</p> <p>La producción del informe se realizará mediante la utilización de una plantilla de escritura preparada por las docentes (Anexo 3). Dicho soporte servirá de guía para la construcción de un documento colaborativo en el pizarrón, el cual constará del inicio y desarrollo del texto. A medida que se escriba el texto, se retomarán los conceptos aprendidos durante la clase anterior. Dicha plantilla podrá ser modificada atendiendo a propuestas de los alumnos, y se dejará en claro que se usa como orientación en este primer informe, pero que de ninguna manera se debe replicar en cada informe.</p>
<p>Desarrollo Segundo momento</p>	<p>Se les propondrá comenzar con la introducción. Se volverá a leer la introducción del texto modelo abordado en la clase anterior para que los alumnos tengan presentes las características del apartado. Se reconocerán diferentes estructuras sintácticas y semánticas que son propias del género que van a trabajar y se hará hincapié en cómo aparecen conectadas las ideas en el texto.</p>
<p>Cierre Tercer momento</p>	<p>Se leerán los primeros borradores de la introducción revisando especialmente la construcción del enunciador y el uso de los conectores y ordenadores del discurso.</p> <p>Puesta en contexto de los interrogantes presentados por los jóvenes. En este momento se les propondrá “armar” un grupo de WhatsApp denominado “3To. Año-Informe”, el cual estará disponible para el intercambio constante, para consultas y para enriquecer la tarea.</p>

CLASE N° 3 PROPÓSITO DE LA CLASE: <ul style="list-style-type: none">● Escribir el desarrollo del informe de lectura colaborativo sobre la base del cuento “Talpa” de Juan Rulfo.	
Inicio Primer momento	Se retomará la introducción para continuar con el desarrollo. Se recuperará la información brindada y se les propondrá retomar la planificación del informe, observar si introdujeron cambios a partir de la introducción escrita. Se focalizará en las siguientes cuestiones: el enunciador, selección y jerarquización de la información, inclusión de citas.
Desarrollo Segundo momento	Se realizará la puesta en texto. A medida que los alumnos escriban, la docente recorrerá los bancos para acompañar el proceso. Se hará hincapié en la necesidad de emplear conectores para organizar la información, la inclusión de citas y el empleo de la sustitución y la referencia como mecanismos que permiten evitar la repetición de palabras en el texto.
Cierre Tercer momento	Para finalizar, los estudiantes deberán leer al resto de la clase sus desarrollos. Se reflexionará sobre el lenguaje para que los alumnos puedan corregir sus textos. Se revisarán aspectos que refieran a la corrección de elementos cohesivos y coherencia textual, se buscará reflexionar sobre la inclusión de citas y su función en el texto y sobre la construcción del enunciador. Además, se les recomendará el uso del texto modélico para relacionar lo aprendido. Con ello se busca sistematizar todo el proceso.

<p>CLASE N° 4 PROPÓSITO DE LA CLASE: Escribir la conclusión del informe de lectura de una obra a elección del corpus propuesto en la planificación</p>	
<p>Inicio Primer momento</p>	<p>Se realizará la escritura de la conclusión del informe. Para ello volverán a leer la introducción y el desarrollo, y se conversará acerca de las características de este apartado.</p>
<p>Desarrollo Segundo momento</p>	<p>Puesta en texto. La docente acompañará el proceso de escritura de este apartado con el objeto de que los alumnos puedan retomar los datos más importantes que surgieron del desarrollo del trabajo. Se hará hincapié nuevamente en la necesidad de emplear los conectores adecuados, en otros elementos de cohesión, en la necesidad de que la conclusión retome cuestiones planteadas en el desarrollo.</p>
<p>Cierre Tercer momento</p>	<p>Se compartirá la lectura de las conclusiones y se revisarán aspectos que refieran a la claridad de lo expresado, tanto a nivel conceptual como a nivel de la gramática.</p>

CLASE N° 5 PROPÓSITO DE LA CLASE: <ul style="list-style-type: none">• Edición final del informe de lectura.	
Inicio Primer momento	Se propondrá la lectura del informe por pequeños grupos, para escuchar sugerencias de los compañeros, de la profesora. Con estos insumos se procederá a la edición final
Desarrollo Segundo momento	Se trabajará en la presentación del informe. Se recuperarán los paratextos del informe modelo, a partir de los cuales se conceptualizarán: <ul style="list-style-type: none">• La portada: debe especificar el título del informe, el nombre completo del autor, el nombre de la institución, el lugar y el año de su realización.• El índice: contiene los títulos y subtítulos que aparecen en el interior del informe, con la indicación de la página donde se encuentran.• La bibliografía: es la lista completa, por orden alfabético, de todas las fuentes escritas que se hayan utilizado para elaborar el informe.
Cierre Tercer momento	Se dará tiempo para que puedan editar su informe y se anunciará que en la clase final se compartirá la lectura de los informes realizados por los jóvenes, los cuales serán evaluados mediante los parámetros de la rúbrica elaborada (Anexo 4).

Anexo 1

INFORME DE LECTURA

¿Qué es?

Un texto académico en el cual el estudiante da cuenta de una lectura, análisis o confrontación

1

INFORME DE LECTURA DESCRIPTIVO O INFORMATIVO

- En este texto el autor o informante se limita a describir de una fuente documental publicada sin emitir juicios valorativos. Ofrece datos acerca de la estructura (partes, capítulos, cantidad de páginas, etc.) y su autor (datos bibliográficos, trayectoria personal, premios, etc.)
- Exposición de un tema en general a partir de la información extraída de diversas fuentes.

2

- El alumno escribe el texto para demostrar conocimiento acerca de un tema estudiado.

- Está destinado a un profesor.

- Es un texto explicativo

3

ESTILO DEL INFORME

- Predominio de la 3ª persona o del “nosotros” de autor.
- Reformulación de los textos fuentes por medio del estilo indirecto de la reproducción de fuentes. Utilización de los verbos del decir: afirmar; sostener; considerar; creer; aclarar; reflexionar; opinar; señalar; interpretar; etc.
- Uso de conectores que organizan la exposición
- Predominio del tiempo verbal presente.
- Vocabulario del registro formal.
- Leer las fuentes consultadas y extraer las ideas centrales.
- Evitar oraciones muy largas y repeticiones.

4

PARTES DEL INFORME

- Portada
- Introducción
- Desarrollo
- Conclusión
- Bibliografía

5

PORTADA



6

INTRODUCCIÓN

- Presentación del tema en general
- Datos del autor y la obra
- Señalar la importancia del tema
- Indicar el objetivo del informe
- Presentar ejes o temas específicos
- Indicar fuentes bibliográficas

7

DESARROLLO

- Exponer de forma clara y ordenada el análisis del tema elegido
- Utilizar subtítulos para ordenar la exposición
- Desplegar los datos de manera descriptiva utilizando recursos explicativos.

8

CONCLUSIÓN

- Cierre de ideas
- Debe ser concisa y retomar lo expuesto de manera breve en el desarrollo
- No es un resumen, deben “condensarse” las ideas más importantes desarrolladas en el informe relacionando las secciones para que no queden aisladas.

9

BIBLIOGRAFÍA

- Se ubica al finalizar el informe.
- Ordenada alfabéticamente.
- Utilizar las normas APA

10

Anexo 2

Informe de lectura: “La santa” de Gabriel García Márquez

Apuntes de la clase de Literatura. Recuperado de <http://elblogdemara5.blogspot.com/2012/12/mapa-conceptual-sobre-el-realismo.html>

García Márquez, G. (2014 [1992]). *La santa*. En *Doce cuentos peregrinos*. Buenos Aires: De bolsillo.

Vargas Llosa, M. (1971). *García Márquez: historia de un deicidio*. Perú: Barral Editores.

Anexo 3: Plantilla de escritura

Partes del Informe	Completar con los datos de tu informe.
<p>Introducción:</p> <ul style="list-style-type: none">● Presentación del tema en general● Datos del autor y la obra● Señalar la importancia del tema● Indicar el objetivo del informe● Presentar ejes o temas específicos● Indicar las fuentes bibliográficas.	
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none">● Exponer de forma clara y ordenada el análisis del tema elegido.● Utilizar subtítulos para ordenar la exposición.● Desplegar los datos de manera descriptiva utilizando recursos explicativos.	
<p>Conclusión:</p> <ul style="list-style-type: none">● Cierre de ideas● Debe ser concisa y retomar lo expuesto de manera breve en el desarrollo.● No es un resumen, deben “condensarse” las ideas más importantes desarrolladas en el informe relacionando las secciones para que no queden aisladas.	

Anexo 4

Rúbrica de evaluación del proceso (Monitoreo constante)

Referencias:

Excelente: EXC

Muy bien: MB

Bien: B

Regular: R

No logrado: NL

No presentó: NP

Apellido y nombre del estudiante.	Participación en las actividades propuestas.	Presentación de tareas solicitadas.	Expresión oral.	Expresión escrita	Trabajo final

Apuntes del docente

Epílogo

Como epílogo y a partir de las observaciones, dejamos las siguientes consideraciones generales:

- El informe como tipo textual no es una finalidad en sí mismo, sino –como todo texto oral o escrito– tiene un propósito, se lo elabora para algo. En este caso, para dar cuenta de la lectura de textos literarios en relación con alguna de las cosmovisiones abordadas en la educación secundaria superior. Tanto al leer como al escribir informes lo fundamental es saber quién habla, qué dice y cómo lo dice. El formato textual, la estructura, se deduce a partir del contenido; no se puede comenzar por la estructura porque esto corre el foco, el contenido se desdibuja para terminar reconociendo las partes del informe en desmedro del tema del que se está hablando.

- El proceso de elaboración del informe sigue, con los matices dados por los temas, el proceso de escritura prescripto en todos los años de la educación primaria, secundaria y terciaria: partir de la lectura del tipo textual, planificar lo que se va a escribir, redactar el borrador, revisar y editar. Este proceso es recursivo y no lineal, pero es indispensable contar con tiempo para favorecer la retroalimentación con los compañeros y docentes. El tiempo es un elemento fundamental, porque los escritores noveles suelen querer escribir todo en poco tiempo, les urge “terminar” el texto; pero necesitan del acompañamiento, de los comentarios, de la utilidad de releer.

- Se escucha en distintos niveles de enseñanza que falta “tiempo”; la observación de carpetas, trabajos publicados, producciones en la universidad (empiría) muestran que, si se hubiera dedicado tiempo a la producción escrita, si se hubiera escuchado qué dice el texto y qué cree su autor que dice, las dificultades serían

menores. Es necesario replantearse cuáles son los contenidos indispensables para abordar en la educación.

- En el ciclo superior de la educación secundaria deben enseñarse los contenidos gramaticales y normativos necesarios para que el texto elaborado se ajuste a los requerimientos de la escritura académica. Esto significa detenerse para analizar, por ejemplo, cómo se incluye otra voz en el texto. Explicar, investigar, tomar notas, ejercitar, observar cómo lo resuelven otros autores, etc. Y, fundamentalmente, se debe volver al uso propio del alumno, a ver cómo lo resuelve en su informe. Hay que superar la idea de que “ya lo tendrían que saber”, “ya se lo enseñaron en otro año”. Si se observa que no lo pueden hacer, hay que enseñar, hay que favorecer su apropiación.

- El docente debe acompañar en todo momento a los estudiantes: mientras piensan, observamos; si es demasiado el silencio, planteamos el diálogo, invitamos a verbalizar qué están pensando, los estimulamos a escribir, rescatamos todo lo positivo, orientamos a pensar qué y por qué hay que modificarlo, sistematizamos aquellos contenidos gramaticales y lingüísticos que resultan necesarios en función del género textual. Si la clase transcurre sin interacción, con docentes que solo van indicando que el tiempo pasa, que escriban, seguramente la producción se convertirá en un ejercicio escolar que debo aprobar, pero a través del cual nada me interesa decir.

- Las secuencias presentadas se elaboraron no con la intención de plantear un modelo, sino como una propuesta didáctica, que como tal puede ser enriquecida con los aportes del docente que la lea.

LE

Este cuadernillo forma parte de una colección denominada “UNPAZ-Secundaria: Materiales para la enseñanza” y fue realizado en colaboración con los profesores de la región.

Responde a la necesidad de un trabajo en conjunto entre la Universidad Nacional de José C. Paz y las Escuelas Secundarias de la región, proponiéndose como una guía orientativa para trabajar en las clases o para repensar las propias prácticas.

La intención de estas producciones es la de favorecer la disponibilidad de los saberes con los que finalizan los estudiantes sus estudios secundarios, con el propósito de asegurar la igualdad en el ingreso y permanencia en la universidad.